

RAP DESDE LA SELVA, UNA HERRAMIENTA DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ



JEFERSON OREJUELA WALDO

ALI.RENACIENTES@GMAIL.COM

WWW.MYSPACE.COM/RENACIENTES

DIPLOMATURA DE CULTURA DE PAZ

ESCOLA DE CULTURA DE PAU

JUNIO 2008

INDICE

1. INTRODUCCION.....	3
2. NUESTRA HISTORIA Y NUESTRA TIERRA.....	4
2.1 Cuando llegamos a Cacarica.....	4
2.2 Cuando nos desplazaron.....	4
2.3 Cuando retornamos a nuestro territorio.....	6
3. LA CULTURA COMO MEDIO DE RESISTENCIA.....	7
3.1 Arte.....	7
3.2 Educación.....	9
4. EL RAP; UNA HERRAMIENTA DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ.....	10
4.1 Origen del género.....	10
4.2 Rap en las comunidades de la cuenca del Río Cacarica.....	10
4.2.1 Como nació el grupo Renacientes.....	10
4.2.2 Resultados obtenidos.....	11
4.2.3 ¿Qué esperamos del rap en un futuro?.....	16
5. OTROS CASOS DE ESTUDIO.....	17
6. CONCLUSIONES.....	19
7. BIBLIOGRAFIA.....	21
8. ANEXOS.....	22
8.1 Letras de las canciones del grupo <i>Renacientes</i>	22

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende sistematizar la experiencia de las comunidades afro colombianas desplazadas que habitan la cuenca del Río Cacarica, en el departamento del Chocó en Colombia, desde la perspectiva artística.

A raíz de una iniciativa que surgió en el marco de unos talleres para jóvenes desplazados, se conformó un grupo de rap llamado *Renacientes*, con el objetivo de dar a conocer las historias vividas en la comunidad durante el desplazamiento. Pero a medida que fue evolucionando el grupo se convirtió en un referente educativo para las comunidades, ya que empezó a trabajar sobretodo con jóvenes y niños formándoles para que pudieran enfrentar el conflicto diario y pudieran aprender a realizar acciones no violentas para reivindicar la defensa de la vida y el territorio y denunciar las injusticias que estaban viviendo.

Se analizan los resultados obtenidos en el trabajo realizado por el grupo *Renacientes* (comunicación, mediación, verdad, educación, reparación, entre otros.), con el objetivo de hacer visible los múltiples beneficios obtenidos a través del rap como mecanismo de construcción de paz.

2. NUESTRA HISTORIA Y NUESTRA TIERRA

2.1 Cuando llegamos a Cacarica

La cuenca del Río Cacarica, es una zona ubicada al occidente de Colombia límites con Panamá, esta es habitada por 23 comunidades dentro de un título colectivo de 103.024,24 hectáreas. Estos territorios están catalogados como la segunda esquina de América por sus diversas y abundantes riquezas. A través de la política que se desarrolla en Colombia estos pueblos han vivido repetidamente desde la conquista española situaciones de explotación inhumanas.

Debido al *“proceso de poblamiento a partir de la llegada de los españoles... ha dado como resultado el asentamiento de una sociedad multiétnica y pluricultural”*¹ en el Chocó que actualmente es habitado principalmente por comunidades indígenas, afro descendientes y mestizos.

*“La necesidad de mano de obra para el laboreo en las minas de oro, llevó a finales del siglo XVII a la introducción de mano de obra esclava”*² en la zona procedente del Congo, Angola y Costa de Guinea. *“Los africanos llegaban al puerto de Cartagena en donde eran comprados por los dueños de las minas”*³ del Alto y Medio Atrato.

*“La población de origen africano tuvo un crecimiento notorio durante el siglo XVIII; algunos optaron por el cimarronismo”*⁴ origen de las comunidades que actualmente habitan el Bajo Atrato.

2.2 Cuando nos desplazaron

En el año 1997 estas 23 comunidades fueron destrozadas por un brutal desplazamiento, que les costó la vida a 85 hermanos nuestros, con las cuales se implementaron diferentes aparatos de muerte. Esto sucedió del 24 al 28 de febrero del año mencionado anteriormente, este desplazamiento fue llevado a cabo en el mandato del presidente Ernesto Zamper Pizano apoyado en bases militares y grupos paramilitares. Esta operación comandada por el general Rito Alejo del Río de la brigada 17 con sede en Carepa Antioquia, fue llamada Operación Génesis y según estos malvados se pretendía una nueva creación en la zona del Bajo Atrato.

Obligaron a más de diez mil personas a dejar su territorio, a abandonar todas sus pertenencias, muchos niños tuvieron que presenciar la tortura y asesinato de sus padres, y muchas madres vieron sin poder hacer nada como les mataban a sus hijos. Incluso hubo comunidades que tuvieron que ser testigos de como cortaban cabezas de personas y luego jugaban fútbol con ellas y descuartizaban sus cuerpos para lanzarlos al río. A toda esta barbarie le llamaron Operación Génesis.

Estas comunidades ubicadas en el departamento del Chocó fueron desplazadas una parte al municipio de Turbo en Antioquia y a otros les tocó cruzar la frontera hasta llegar al vecino país de Panamá. Los que salimos a Turbo nos recogió la policía y nos llevó al coliseo deportivo donde estuvimos 3 años viviendo en condiciones muy dolorosas y donde murieron muchos viejos y nacieron muchos niños.

Los otros hermanos que salieron al vecino país de Panamá fueron recogidos por la guardia panameña y fueron repatriados ilegalmente a una isla en la costa del Pacífico de Colombia llamada bahía Cupica, donde estuvieron durante tres años. Todo era tan triste y doloroso que habían familias que estaban divididas y no sabían si el resto de sus familiares estaban con vida, incluso existen casos de padres e hijos que no se reencontraron hasta el regreso al territorio 3 años después.

¹ Somos tierra de esta tierra. Memorias de una resistencia civil. CAVIDA. 2002

² Somos tierra de esta tierra. Memorias de una resistencia civil. CAVIDA. 2002

³ Somos tierra de esta tierra. Memorias de una resistencia civil. CAVIDA. 2002

⁴ Somos tierra de esta tierra. Memorias de una resistencia civil. CAVIDA. 2002

Durante un año estuvimos separados hasta que nos dimos cuenta que estábamos viviendo en dos lugares diferentes, y entonces empezamos a interlocutar para ver como organizábamos el retorno a nuestra tierra de origen, en diferentes sitios estábamos vigilados las 24 horas del día por la policía y paramilitares de civil. Algunas personas eran desaparecidas cuando salían, así vivimos este tiempo aterrorizados y aguantando hambre y calamidades.

Nos organizamos haciendo turnos para poder comer lo poquito que conseguíamos también para poder dormir. Los primeros que comían eran los patriarcas y los niños, toda las noches nos obligaban a dormir con las luces encendidas para ejercer mayor control y torturarnos, así murieron muchos niños y adultos.

En medio de este terrible dolor empezamos a organizarnos, nombramos los primeros líderes comunitarios para que nos representaran para poder dialogar con el gobierno. Gracias al apoyo de algunas ONGs, entre ellas la Iglesia Intereclesial de Justicia y Paz defensora de los derechos humanos pudimos tener más ideas para interlocutar con el gobierno, también nos acompañaron de forma permanente para evitar más asesinatos, de esa manera y en el marco de una asamblea creamos un pliego de exigencias para presentarlo al gobierno, conformado por los 5 siguientes puntos:

- 1) **TITULACIÓN**: Reconocimiento como propietarios del territorio amparado bajo la ley 70 de comunidades negras.
- 2) **ASENTAMIENTO**: Dos pueblos para vivir cuando regresáramos al territorio exclusivo para población civil, donde no se permitiera la presencia de ningún actor armado.
- 3) **REPARACIÓN MORAL**: Que se hiciera público que el gobierno había sido el responsable del desplazamiento, así como editar un libro y construir un monumento donde reposaran todos los nombres de las personas que habían sido asesinadas en el desplazamiento.
- 4) **CASA DE JUSTICIA**: Conformada por tres organismos civiles del gobierno, procuraduría, fiscalía y defensoría, estas estarían como testigo de lo que pasará en los dos pueblos.
- 5) **DESARROLLO COMUNITARIO**: Condicionamiento de las vías de transporte y proyectos productivos.

Para lograr que el gobierno reconociera el pliego de exigencias presentado por nuestra organización CAVIDA (Comunidades de Autodeterminación Vida y Dignidad), nos tocó que apelar al apoyo de la comunidad internacional, a la procuraduría y a la defensoría, de esta manera se comprometió el gobierno a respaldar nuestro pliego de exigencias. Fue entonces cuando pedimos que se creara un colectivo de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales la cual llamamos Comisión Mixta de Verificación, esta se encargaba de hacerle seguimiento a los acuerdos pactados con el gobierno, la cual él mismo desintegró porqué estaba siendo vigilado y presionado para que cumpliera los acuerdos pactados.

Así fue como empezó nuestro proceso de resistencia, éramos totalmente olvidados por el gobierno, rechazados por los habitantes de la localidad de Turbo. Pero en medio del rechazo y el dolor empezamos a buscar mecanismos para resistir allí y cuando regresáramos al territorio.

Creamos diferentes grupos con distintas responsabilidades, como no teníamos atención sanitaria ni educación, gracias a médicos del mundo pudimos capacitar algunas personas para que pudieran brindarnos los primeros auxilios. También empezamos con el proyecto de educación propia con docentes de la misma comunidad, pero veíamos que como jóvenes teníamos que organizarnos, así que creamos un comité de jóvenes para llevar a cabo la dirección. Nos reuníamos todos los domingos a las 10 de la mañana, para compartir nuestras visiones y alimentar la parte cultural de nuestro pueblo, empezamos a transmitir lo que estábamos viviendo a través de bailes tradicionales y teatro. Empezamos a hacer talleres organizativos con jóvenes y niños frecuentemente, para fortalecer nuestro proceso, y a

presentarlo todos los domingos en las asambleas generales para informar al pueblo de lo que estábamos haciendo y para que se pudiera ver el resultado.

2.3 Cuando retornamos a nuestro territorio de origen

El Gobierno nos otorgó el título colectivo de 103.024,24 hectáreas, gracias al reconocimiento de nuestro territorio el 24 de febrero del año 2000 empezamos la primera fase de retorno a nuestro territorio para iniciar de nuevo nuestras vidas en nuestras tierras.

A pesar de este logro muchas familias no retornaron, sobretodo viudas, huérfanos y testigos de asesinatos cometidos durante el desplazamiento, debido al miedo de vivir otra vez la desaparición y/o asesinato de familiares. Estas se conformaron como organización de víctimas, la cuál se llama *Clamores*, y pidieron una reubicación en el departamento de Antioquia al gobierno. Esto provocó una fragmentación familiar muy grande debido a que miembros de una misma familia se reubicaron mientras otros retornaron.

También hubo algunas familias que se hacían llamar los *Indecisos* porqué decidieron no retornar ni reubicarse. En el proceso de negociación, el gobierno se centró en los dirigentes de este grupo de personas, a los cuáles dirigió su política de seguridad democrática y desarrollo.

Les ofreció la construcción de un nuevo pueblo asegurando el desarrollo económico de la zona a través de la instauración de proyectos productivos impulsados por multinacionales (como por ejemplo la empresa Chiquita de cultivo de plátano, Maderas del Darién, empresas ganaderas, palmicultores, entre otros), a la vez también se comprometió a dar seguridad a través de la instalación de una base militar en la zona.

A cambio, los *Indecisos* debían convencer al resto de familias que habían retornado conformando la organización CAVIDA, de que participaran en la estrategia gubernamental de desarrollo de la zona. Este fue un punto crítico después de retornar debido a que se produjeron enfrentamientos entre las familias que promovían un modelo de resistencia para defender la vida y el territorio frente al modelo desarrollista gubernamental.

La organización CAVIDA se estableció en el territorio conformando dos zonas humanitarias⁵;

1. Nueva Vida
2. Esperanza en Dios

Una vez fueron llegando los *Indecisos* y se fueron extendiendo por todo el territorio se justificó la entrada e instauración de campos militares. A raíz de este hecho inició la presión que nos conllevó a desplazarnos dentro del mismo territorio 2 veces más. Debido a que el ejército empezó a entrometerse en nuestras vidas, mediante el pago de informantes para extraer información sobre nuestra organización, seducción de chicas para obtener favores sexuales, intento de captación de jóvenes para implementar su política, imposición de reglas sobre nuestro pueblo como la prohibición de realizar asambleas y otras actividades que se desarrollaban.

En el 2004 finalmente Esperanza en Dios se ubicó en una nueva zona humanitaria para evitar la intrusión del ejército, en la cuál se encuentra actualmente.

⁵ Pueblo exclusivo para población civil, delimitada simbólicamente con una malla humanitaria y avisos con letreros en las entradas donde se indica la prohibición de la entrada de cualquier actor armado. Amparado por medidas cautelares de la Corte Interamericana de DD.HH y otros organismos multilaterales.

3. LA CULTURA COMO MEDIO DE RESISTENCIA

3.1 Arte

Estando desplazados nos dimos de cuenta de que nuestra tradición cultural y ancestral se estaba perdiendo así que iniciamos a organizarnos para recuperar algunas expresiones artísticas para así a la vez conectarlo con lo que estábamos viviendo.

Estas iniciativas surgieron sobretodo por parte de los jóvenes, ya que nos empezamos a organizar y reunirnos periódicamente. Al principio nos enfocamos a trabajar con el teatro y la danza con el objetivo de dar a conocer el desplazamiento que habíamos sufrido y en las condiciones que estábamos viviendo. A lo largo de este proceso sentimos que también tenía efectos terapéuticos ya que nos ayudaba a canalizar los sentimientos negativos como la rabia y la tristeza. También acabó siendo un punto de unión y acercamiento entre los jóvenes procedentes de diferentes comunidades de población desplazada.

- Teatro: Todo lo relacionado con los aspectos de nuestra vida a partir del desplazamiento, lo representábamos a través de una obra de teatro participativa. Cada 15 días hacíamos una representación en la Asamblea General del pueblo sobre lo que vivíamos, y nuestras interpretaciones de lo que estaba pasando. Este proyecto se impulsó con la idea de, que sobretodo los niños y los adolescentes no olvidaran la situación que habíamos vivido y pudiéramos compartir las diferentes visiones que todos teníamos sobre lo ocurrido. En estas obras también participaba el público aportando su experiencia. Este medio de expresión lo adoptamos como un mecanismo de conservación de nuestra memoria, ya que creemos que si uno olvida su pasado esta condenado a repetirlo.
- Danza con música tradicional: Este grupo surgió de una iniciativa de un grupo de chicas y chicos quisieron expresarse mejor a través de la danza, bailar en parejas al ritmo de instrumentos de percusión de origen africano. Este grupo hizo varias representaciones a nivel nacional.
- Rap: A raíz de los talleres realizados con jóvenes en Turbo, un chico de la comunidad compuso una canción la cuál llamó *La Guerra*, y al cantarla en grupo nos dimos cuenta que era muy parecida a canciones de rap que habíamos escuchado. A partir de aquí lo iniciamos a llamar rap y a componer otras canciones denunciando e informando sobre los ataques que nosotros los jóvenes como uno de los grupos más vulnerables de la población, estábamos viviendo.

Debido a la situación de extrema pobreza que sufríamos, muchos jóvenes diariamente estaban tentados de irse a las filas de los diferentes grupos armados, así que empezamos a hacer difusión a través de este género para crear conciencia sobre las repercusiones de participar en el conflicto armado y así generar cohesión entre nosotros y poder evitar que los pobres continuáramos matándonos entre nosotros. Ya que es evidente que los jóvenes de familias de clase alta no tienen la necesidad de arriesgar sus vidas y así venderse a ningún actor armado.

Así es como surgió el grupo de rap *Renacientes*, que más adelante analizaremos con más detalle.

- Ballenato: A pesar que este género no es originario del Chocó, se creó un grupo conformado por adultos que escogió este medio de expresión, debido a que se trata de uno de los estilos de música más escuchados en Colombia. Para que de esta manera pudiera llegar a la población Colombiana la verdadera historia de cómo ocurrió el desplazamiento y los reales intereses depositados por parte del gobierno en la cuenca del Río Cacarica.

Como dice uno de los integrantes de este grupo, la música la utiliza uno “para disipar sus penas” o como cuenta la cantante y compositora Deyanira de CAVIDA, “*Es una manera de expresar lo que uno siente o lo que uno haya vivido... me daba mucha*

*tristeza ver como quedó mi pueblo en el 97 y pensé que con un disco se pueda contar lo que nos pasó...*⁶

“esta historia sucedida no quisiera recordar, mis hermanos asesinados y hoy vamos a retornar. Tu no tienes porqué estar sufriendo así, la resignación de tu corazón algún día llegara la redención” **Óyeme Chocó.** Deyanira de CAVIDA.

“Les vengo a contar la historia de nuestro desplazamiento. Como fue que sucedió estando allá en el Chocó. Un 24 de febrero del año 97, un lunes de mañanita, estando allá en montañita la gente se levantaba a sus áreas cotidianas cuando del cielo escuchamos unos grandísimos ruidos, de los pájaros metales que venían a su destino, que venían a su destino, a sacar al campesino. Como a las 6 de la tarde, el caso nos preocupaba allá en la comunidad la fuerza también centraba, con ráfagas y metrallas también tiraban, cuando salimos corriendo huyendo pa’ la montaña y en mis brazos yo cargaba una niña que lloraba, una niña que lloraba, su madre desesperada...cumpliendo con su misión acabar con la población...” **Como fue.** Grupo de Ballenato de CAVIDA.

- **Chirimía:** Música para practicar bailes ancestrales con diferentes instrumentos de percusión y de aire. Es un tipo de música tradicional de origen Afro-chocoano procedente del Pacífico, con la cuál nos sentíamos todos identificados. Este grupo lo conformaron principalmente gente mayor, ya que la conocían mejor porqué la utilizaban nuestros antepasados para realizar sus bailes ancestrales. El trabajo que realizó este grupo sirvió como punto de unión entre las diferentes generaciones con la visión de conservar esta tradición y poder comprender mejor nuestros orígenes, así como construir mejor nuestra identidad.

Algunos de los instrumentos utilizados son; clarinete, tambor, platillos, bombos, requinta, entre otros.

- **Poesía:** Este medio nació de una niña de 11 años, a quién le regalaron un libro de poesía y este la inspiró a escribir para narrar lo que había vivido en el desplazamiento e intentó plasmar como se ve el conflicto desde los ojos de un niño. Fue un hecho muy impactante a nivel comunitario y por parte de las diferentes organizaciones que nos acompañaron y que han tenido algún tipo de contacto con nuestro pueblo y nuestra causa. A raíz de esto a los 17 años realizó una gira internacional por España y Francia para dar a conocer su trabajo poético y transmitir su conocimiento político y organizativo de CAVIDA.

“Quisiera tenerte entre rejas, enlazarte de ceja en ceja con esta silueta ardiente de negra tamborera. Sangre que corre y suena, y se siente cuando pasa, porque soy una morena que hace conocer su raza. Vengo de descendencia esclava, tengo estirpe de cimarrona, debajo de un socabón luché por mi libertad y por ella voy a luchar. Al paso del rey tambor seguiré bailando danza porqué soy negra tamborera y lo seré hasta que me muera.” **Negra tamborera.** Yahaira Salazar de CAVIDA.

- **Escultura:** Con el objetivo de construir nuestra memoria histórica y de visibilizar lo que nos ocurrió, se han levantado dos monumentos que para nuestros pueblos son muy importantes ya que representan un reconocimiento de lo sucedido. Aún queda pendiente el monumento que se solicitó al gobierno como parte de reparación del daño ocasionado. Donde figuraran los nombres de nuestros 85 mártires que fueron asesinados desde que ocurrió el desplazamiento. Este se situará en una fosa común ubicada en la loma sobre el margen derecho del Río Perancho en la cuenca del Cacarica.

En Bahía Cupica se hizo un monumento en septiembre del año 2000 antes del retorno, que fue construido para dejar constancia de lo vivido en ese lugar y de nuestro anhelo para reencontrarnos con nuestros familiares desplazados en Turbo. Esto fue posible gracias a una donación y a los escultores voluntarios Carlos y Estela.

⁶ Documental *Músicas Rebeldes Américas*. Producciones Multimonde 2005.

En la Zona Humanitaria de Nueva Vida se levantó otro monumento donde dice “Ayer nos desplazaron, nos asesinaron, nos desaparecieron. Ayer y hoy estamos juntos al lado de las manos del mundo resistiendo a la muerte y a la impunidad.”. En el monumento figura un hombre que le cuesta levantarse pero que se ayuda de muchas manos solidarias. Esto representa nuestro proceso de resistencia como CAVIDA para visualizar que a pesar de las dificultades no estamos solos ya que contamos con la solidaridad de muchas personas a nivel nacional e internacional. Esto fue posible gracias a una donación de una ONG holandesa.

3.2 Educación

Debido a las circunstancias que estábamos viviendo estando desplazados, y que el gobierno no estaba respondiendo ni asumiendo sus responsabilidades por lo que refiere a la salud y educación. En el marco de una asamblea se propuso abordar la educación desde la misma comunidad, y entonces algunos jóvenes bachilleres se ofrecieron como voluntarios para liderar el proyecto educativo.

A mediados de 1998 iniciaron las primeras clases de educación primaria dentro del coliseo de Turbo, y poco a poco se fue sistematizando la educación con herramientas propias y enfocándonos en explicar la historia y origen de las comunidades afro descendientes en la cuenca del Cacarica, con el objetivo de brindar a los niños y niñas el conocimiento y los valores para amar, respetar y cuidar la tierra (ya que un campesino sin tierra es como si le quitasen la vida), así como comprender la situación que estábamos viviendo.

En el año 2001, una vez retornados, gracias a la solidaridad de una comunidad religiosa obtuvimos el reconocimiento y convalidación de nuestra educación por parte del Instituto Claretiano de Riosucio, lo cuál nos permite obtener titulaciones oficiales de nuestros estudios. Esto fue posible ya que los Claretianos eran conscientes que el gobierno no estaba asumiendo sus responsabilidades educativas en las comunidades y vieron que el grado organizativo y el modelo de resistencia al conflicto de estas, era muy bueno y se merecía un apoyo incondicional por su parte.

A partir de entonces también se empezaron a impartir clases de bachillerato y los maestros comunitarios fueron becados para realizar un magisterio en etnoeducación o educación propia para que su labor fuera reconocida a nivel nacional y pudieran profesionalizarse, ya que hasta el día de hoy todo este trabajo ha sido voluntario.

Cabe destacar que dos de los maestros de bachillerato pertenecen al grupo de rap *Renacientes*.

4. EL RAP UNA HERRAMIENTA DE PAZ

4.1 Origen del género

El término rap ya era utilizado en el inglés británico desde el siglo XVI y significaba hablar, aunque originalmente significaba “pegar”⁷, pero ya a finales del siglo XVIII se utilizaba para expresar el verbo “decir”⁸. Y a partir de los años '60 era ya extendido en la comunidad Afro Americana como conversar, discutir o debatir, pasando a darle el nombre al género musical.

Consultando diferentes fuentes, hemos conocido que el rap tiene sus orígenes en los llamados “griots” que vienen a ser unos poetas folclóricos procedentes del Oeste de África que se encargaban de transmitir la historia de su pueblo acompañados con tambores.

Pero el rap que conocemos hoy en día se empezó a dar en fiestas callejeras del barrio del Bronx en Nueva York en los años 70, organizadas por Afro Americanos, inicialmente con una gran influencia de los de origen jamaicano. En estas fiestas los bailes eran al ritmo de una fusión de sonidos procedentes de diferentes géneros (funk, soul, disco, jazz, reggae, etc.) a manos de un dj, y donde apareció por primera vez la figura de un Maestro de Ceremonias denominado MC que animaba a la gente a bailar, similar al estilo “toasting” de origen jamaicano donde se contaban heroicas historias para motivar a la audiencia.

Aunque hay canciones grabadas anteriormente a estas fiestas que son claramente del género, fue más o menos de esta manera que se fue acuñando el termino y se enmarcó dentro de la cultura hip hop.

Ya en los años '70 muchos grupos y cantantes empezaron a hacer rap político para denunciar temas de racismo y pobreza que se vivía en algunos barrios marginales de Nueva York. Aunque también fue derivando más adelante en otro tipo de letras como la apología al dinero, ajuste de cuentas, las mujeres, oro y diamantes entre otros, lo que hoy en día se conoce como el “blin blin”.

El primer artista conocido por rapear en español es el puertorriqueño *Vico C* que empezó a hacer rap a mediados de los 80. Aunque el primer acercamiento que tuvimos nosotros como *Renacientes* con el rap, fue escuchando un grupo de República Dominicana llamado *Proyecto uno*, que hacían Merengue rap.

4.2 La experiencia del rap en las comunidades de la Cuenca del Río Cacarica

4.2.1 Cuando nació el grupo Renacientes

A mediados del año 1999 nació el grupo *Renacientes* del cuál soy uno de los integrantes, este grupo nació con la responsabilidad de dar a conocer la situación que estaba viviendo nuestro pueblo, pero también para la conservación de nuestra cultura y tradiciones, las cuales con este brutal desplazamiento se estaban perdiendo. Empezamos a hacer trabajos formativos con niños jóvenes para buscar mecanismos de expresión. En medio de este trabajo un parcerero hizo una canción la cual llamó *La guerra*, entonces esta se presentó en un taller de jóvenes y nos dieron voz de aliento para expresarnos de esta manera.

Luego la presentamos en una asamblea de nuestro pueblo, y gustó la propuesta de expresarnos y poder denunciar lo que estábamos viviendo a través del rap. Creo que es uno de los logros más importantes que hemos tenido, así fue como empezó este proyecto musical, fue una propuesta que salió del trabajo social que hacíamos con niños y jóvenes.

No teníamos mucho conocimiento sobre rap pero teníamos claro que había nacido en barrios marginales en los Estados Unidos, de esta manera nos fuimos familiarizando con este género musical, empezamos a hacer mezclas entre rap y ritmos tradicionales como la chirimía, cumbia

⁷ Del verbo inglés to hit

⁸ Del verbo inglés to say

y alabao, con este trabajo pretendíamos denunciar lo que nos pasaba y hacer un llamado al pueblo colombiano para reclamar justicia de igual manera para todos.

Escribimos más canciones y las presentábamos en colegios y universidades, recuerdo que algunos estudiantes compartían el dolor que vivíamos y otros se reían de nosotros por que para ellos estábamos fuera de lo que llaman sociedad en Colombia, muchas veces derramamos lagrimas pero seguíamos adelante por que nuestra misión era comunicar lo que estaba pasando en el Chocó y en otros departamentos de Colombia. Éramos rechazados por ser desplazados y además negros, pero todas estas barreras, con el apoyo de nuestro pueblo y otras organizaciones logramos cruzarlas y penetrar en las mentes de mucha gente.

A finales del año 99 estuvo una comisión de Amnistía Internacional para verificar las condiciones en que estábamos viviendo, tuvimos la oportunidad de compartir con ellos algunas de nuestras canciones, y se comprometieron a ayudarnos a extender nuestro mensaje a través del rap, a finales del mismo año nos invitaron a realizar una gira en Holanda y el Reino Unido donde obtuvimos muchos resultados benéficos para nuestro pueblo. Esta gira se basó en charlas, conciertos y hermanamientos con organizaciones gubernamentales y no gubernamentales de estos países, los recursos que obtuvimos los invertimos en proyectos educativos, culturales y organizativos de nuestras comunidades.

En el año 2000 gracias a la solidaridad de algunas organizaciones y ONGs entre ellas la Iglesia Intereclesial de justicia y paz pudimos grabar nuestro primer trabajo titulado *Óyeme Chocó*, conjuntamente con otros dos grupos de chirimía y ballenato de nuestra organización. Con este disco, con el fin de dar a conocer nuestro proyecto musical y la vida del pueblo en la selva, lo repartimos gratuitamente.

Después de terminar este trabajo fuimos invitados otra vez a Holanda y al Reino Unido por Amnistía Internacional, esta gira se llevó a cabo para hacer el lanzamiento de nuestro primer trabajo discográfico, contar los avances políticos de nuestra organización CAVIDA y encontrar respaldo de otras organizaciones para brindarnos seguridad y acompañamiento en el proceso de retorno a nuestro territorio de origen.

Al mismo tiempo que estábamos de gira nuestro pueblo inició la primera fase del retorno al territorio de origen. Al regresar seguimos buscando mecanismos para seguir resistiendo y empezamos a visitar los otros pueblos de la cuenca, con el propósito de dar a conocer nuestro proyecto musical, desarrollando reuniones con niños, jóvenes y con la comunidad en general.

4.2.2 Resultados obtenidos

Hasta el día de hoy el grupo Renacientes ha tomado como propios los principios de la organización CAVIDA (Verdad, Libertad, Justicia, Solidaridad y Fraternidad), a la cuál pertenece. Y se ha expresado a través del rap para dar a conocer su historia, para poder seguir resistiendo a través de la denuncia de las violaciones de DD.HH cometidas a su pueblo y a la vez hacer propuestas constructivas para impulsar la paz en Colombia desde la población civil.

A continuación se analizan los objetivos y resultados que *Renacientes* ha alcanzando como grupo a través del rap a lo largo de su historia;

Expresión	Comunicación
Empoderamiento	Resistencia
Representación	Mediación
Reparación	Reconciliación
Verdad	Justicia
Libertad	Solidaridad
Unión	Educación

EXPRESION

Surgió la necesidad de comunicar al resto del mundo nuestra versión de los hechos que nos habían ocurrido, por este motivo nos planteamos empezar a componer letras que narraran a

nuestra opinión la motivación real del desplazamiento. Como se nos tildaba de guerrilleros, quisimos contarle al mundo que nosotros somos campesinos que vivimos de los alimentos que nos brindan nuestras tierras y que no teníamos nada que ver con el conflicto armado. Y así dejar al descubierto los intereses económicos del gobierno fijados en nuestro territorio, ya que este es muy rico por su gran abundancia en RR.NN y por su ubicación estratégica para implementar diferentes proyectos como el de finalizar la carretera panamericana, el canal interoceánico, ejercer el control en el Andén Pacífico entre el golfo de Urabá y el acceso al Océano Pacífico, entre otros.

Iniciamos a cantar en las asambleas con lo que obtuvimos un reconocimiento por parte de los miembros de nuestra comunidad, los cuáles acabaron depositando su confianza en nosotros para que nos convirtiéramos en sus embajadores y representantes en el exterior.

A raíz de esto y gracias al acompañamiento de la Comisión Intereclesial de Justicia y Paz, empezamos a cantar en colegios, universidades, plazas, etc. de todo el país. De esta manera pudimos tener acceso a personas procedentes de los diferentes estratos sociales de Colombia y estos pudieron oír de la propia voz de las víctimas, la marginalidad que sufrimos los desplazados en el país y los diferentes motivos que ocasionan desplazamientos de la población civil. Esto fue muy positivo para sensibilizar a la población colombiana, ya que pudimos constatar nuestra historia frente muchas personas que se cuestionan la verdadera existencia de pueblos desplazados.

COMUNICACIÓN

En un principio no nos planteamos un objetivo específico para mejorar la comunicación intergeneracional y entre los miembros de las diferentes comunidades que nos encontrábamos en la misma situación. Ni lo vimos necesariamente como una prioridad. A medida que nuestro trabajo se fue consolidando, este ya no solamente se reducía a cantar o a componer canciones sobre nuestra historia, sino que empezamos a dar charlas y talleres a los niños y jóvenes con el objetivo de motivarlos a participar a expresarse a través del rap, ya que en esos momentos se estaban dando muchos casos de reclutamiento de jóvenes en los grupos armados. Por otro lado también queríamos verificar si estos se sentían identificados con lo que estábamos haciendo.

Una vez retornados se realizó un encuentro de jóvenes de todas las comunidades de la cuenca inclusive de las que no pertenecían a Cávita. Fue un espacio de diálogo entre los jóvenes donde pudimos compartir nuestras inquietudes y problemas así como mostrar nuestra música con el objetivo de obtener un mayor acercamiento y construir una relación de confianza.

Por el mero hecho de ser jóvenes muchos adultos nos veían como personas irresponsables e inmaduras sin criterio, pero a través del trabajo que hicimos con el rap nos empezaron a ver con otros ojos y a valorar los resultados positivos que aportaba para la comunidad. Los adultos depositaron su confianza en nosotros a tal nivel, que cuando venían personas u organizaciones externas a visitar las comunidades, siempre nos pedían colaboración. Y hoy en día cantan nuestras canciones desde los niños hasta los patriarcas.

Somos conscientes que la comunicación es esencial para llevar a cabo un proyecto de vida como el nuestro, por lo tanto es un trabajo del día a día, en el cuál el rap ha tenido y tiene un papel muy importante.

EMPODERAMIENTO

Estando aún desplazados nos planteamos cuáles serían los aspectos a trabajar con la gente para poder ser más fuertes y poder sobrevivir con todo lo que había pasado y con la vía del retorno a nuestro territorio como opción de vida, que en ese momento se estaba planteando.

¿Qué aspectos podíamos nosotros mejorar con el rap para dar fuerza y acompañar a nuestro pueblo? ¿Cómo podíamos hacer entender que tomar venganza o coger un arma no era el camino? ¿Cómo podíamos dar a conocer otras opciones de vida?

Así que nos enfocamos sobretodo en los niños y jóvenes y empezamos a hacer talleres para componer canciones conjuntamente con ellos con el objetivo de incorporar su punto de vista y así se sintieran representados.

Durante un taller con niños, cuando preguntamos que querían hacer de mayores algunos contestaron que se iban a ir a luchar a la guerrilla ya que los paramilitares habían asesinado a sus seres queridos. A raíz de estos talleres invitamos a participar a algunos niños a la grabación de nuestro segundo CD, lo cuál los motivó muchísimo y se hicieron llamar los *Renacienticos* afirmando que ellos también eran *Renacientes*.

Fruto de este proceso hoy día la gente se asombra de la coherencia y claridad en la que se expresan los niños o jóvenes de nuestro proyecto de vida como zonas humanitarias ya que a pesar de haber vivido el desarrollo económico de la ciudad cuando estuvieron en Turbo, tienen muy claro los motivos por los que se encuentran en las comunidades.

RESISTENCIA

Se conformó un comité de jóvenes desde donde nos planteamos los mecanismos para poder resistir a las políticas gubernamentales que había causado la muerte de nuestros hermanos y seguía generando sufrimiento. Para nosotros era esencial para que en un futuro retorno pudiéramos organizarnos para hacer frente a las adversidades.

Se plantearon los hermanamientos con otros pueblos en resistencia a nivel nacional: como las comunidades indígenas, las del Meta, Jiguamiandó, Curvaradó, Dabeiba entre otras. A nivel internacional se establecieron contactos e intercambios con jóvenes del MST en Brasil, de Oaxaca y Chiapas en México, hijos de desaparecidos en Argentina, Mapuches en Chile, entre otros jóvenes latinoamericanos y europeos.

Así comprendimos que no estábamos solos sino que había muchos pueblos que sufrían situaciones similares a la nuestra, esa causa nos unía y nos daba fuerza para poder continuar con nuestro proyecto de vida.

Empezamos a participar en la Red juvenil de Medellín e iniciamos a escribir textos y canciones para hacerlas llegar a otros pueblos con el fin de compartir y dar a conocer nuestro trabajo como jóvenes dentro de la organización.

También nos pusimos en contacto con otros grupos de rap nacional que conforman la Fundación artística y social *La Familia Ayara* de Bogotá, a través de la cuál obtuvimos financiamiento para grabar nuestro último trabajo discográfico, contando con su apoyo artístico y así también pudimos interactuar con otros grupos del mismo género que comparten nuestros ideales de vida como son; *Don popo*, *Sofos Len*, *Chob Quib Town*, *Mensajeros*, *Las Melisas*, entre otros.

A través de nuestra historia ancestral (en resistencia durante más de 500 años), adoptamos la resistencia como identidad, para poder evitar la esclavitud moderna, planteando mecanismos propios dentro de nuestro territorio para hacer frente a los militares, a los megaproyectos, a las multinacionales, y defender la vida y el territorio. En cada etapa componíamos canciones según el momento en que la comunidad se encontraba para poder resistirnos a estas imposiciones no concebidas desde un principio como a tales.

Ver anexo 1: letra de la canción Llanto.

REPRESENTACIÓN

Gracias a la visibilidad que nuestro grupo ha tenido y tiene y debido al activismo y responsabilidad ejercida por todos los integrantes a lo largo de este proceso, han sido varias veces que la comunidad ha depositado su confianza en nosotros para actuar como representantes de la organización a nivel político. Por estos motivos los miembros del grupo hemos realizado varias giras a nivel nacional e internacional para realizar conciertos, charlas y talleres. También hemos participado en la elaboración de varios documentales.

MEDIACIÓN

En algunos momentos críticos que pasó la organización, el rap nos sirvió para acercarnos a los miembros de otras comunidades y municipios que nos veían con malos ojos debido a que se pensaban que nos oponíamos al desarrollo económico y a la evolución de nuestros pueblos. Esto ocurrió fruto sobretodo de la gran campaña mediática que se impulsó durante el primer mandato del presidente Álvaro Uribe siguiendo la vieja estrategia de divide y vencerás.

Iniciamos una gira por las comunidades de la cuenca para dar a conocer los reales objetivos e ideología de nuestra organización, ya que en la zona se habían llevado a cabo muchos sobornos y ofrecimientos de dinero a cambio de una política en contra de las zonas humanitarias de la región, culpabilizándolas de ser obstáculo del bienestar de la cuenca.

Así como otros logros, este trabajo mediático que realizamos en su momento y que nos sirvió para que las comunidades vecinas pudieran darse cuenta de las verdaderas problemáticas de la zona así como que pudieran compartir nuestros principios de lucha e iniciar diferentes trabajos de colaboración. Somos conscientes que este es un trabajo muy duro y que se debe realizar a diario ya que los intentos de dividir a la población siguen y son cada vez son más fuertes.

REPARACIÓN

A través del rap hemos sido meros difusores de las demandas de reparación moral que nuestra organización reclamó al gobierno en su pliego de exigencias en el año 1998.

Logramos ejercer presión y contribuir en el esclarecimiento de la participación directa del gobierno en el desplazamiento de las comunidades del Cacarica. Ya que a través de algunas de nuestras canciones hablamos de las exigencias al gobierno y como este no asume sus compromisos e intenta evadir sus responsabilidades con políticas y leyes que promueven el perdón y el olvido obviando la reparación al daño causado a las víctimas.

Como ya se ha explicado anteriormente en el apartado 1, nuestro pliego de exigencias no son objetivos inalcanzables y menos para el gobierno por eso seguimos haciendo presión a través de las letras de nuestras canciones.

RECONCILIACIÓN

Con nuestro trabajo hemos terminado entendiendo las motivaciones que han llevado a algunas personas a tomar decisiones y emprender acciones en contra de su mismo pueblo, como es el caso de la participación en programas gubernamentales o la inserción en algún grupo armado.

Esto al principio lo veíamos como una traición, pero el camino que hemos emprendido nos ha dotado de empatía y otras herramientas para entender las motivaciones de estas personas que una vez ya no son útiles, acaban vagando en las calles por el rechazo, la pena y la culpa que cargan.

Gracias al rap hemos podido hacer difusión de algunos de estos casos presentándolos como personas que han sido utilizadas por la maquinaria de la guerra, y aunque hayan llegado a matar a alguien esto no significa que no puedan rehacer su vida, ser perdonados, transformar sus acciones y contribuir a la construcción de la paz.

Entendemos que la guerra conlleva situaciones muy injustas y que los pobres continuamente somos los más vulnerables y los más afectados.

VERDAD

Este es uno de los 5 principios de nuestra organización y por esto en nuestras canciones repetidamente pedimos que se diga la verdad de lo que esta pasando en Colombia. A pesar de que somos conscientes que esto tiene un coste muy alto, ya que por el simple hecho de hablar eres perseguido en Colombia, nosotros lo desafiamos porque creemos que es

absolutamente necesario para poder lograr la paz en nuestro país. Lo que pretendemos es hacer llegar a la población esa información que se nos oculta.

Toda víctima de cualquier conflicto necesita oír la verdad de lo que ha vivido y lo que les ha ocurrido a sus familiares y amigos. Por eso decidimos hacer frente a la violencia estructural que ejercen los medios de comunicación que nos dan a conocer sobretodo la visión gubernamental del conflicto y no la realidad diversa que vive el pueblo colombiano.

Los logros en este ámbito han sido sobretodo a nivel internacional debido a que hemos mostrado la otra cara de Colombia contada por las víctimas del conflicto colombiano.

JUSTICIA

Cuando hablamos de justicia hablamos de que se castigue a los responsables que ordenaron el desplazamiento, la matanza y tortura de personas de las comunidades de Cacarica.

En nuestras canciones reivindicamos las exigencias que nuestro pueblo ha hecho al gobierno para que haya una reparación moral y se reconozcan las violaciones a los DD.HH cometidas. Debido al que el gobierno no ha cumplido con sus compromisos nosotros creemos que debemos seguir ejerciendo presión a través del rap para que acaben respetando los acuerdos que se pactaron con las víctimas.

Durante una reunión en la cual participaron dos miembros del grupo, en el 2004, con la comisión mixta de verificación al cumplimiento (comisión conformada por organizaciones gubernamentales i no gubernamentales), representantes de la Defensoría, Procuraduría, Vicepresidencia, Ministerio de educación, de salud, de defensa, entre otros, admitieron que el gobierno no había cumplido con sus compromisos. A pesar de que hoy en día los acuerdos siguen sin cumplirse, a nosotros este hecho nos dio más fuerza para seguir reivindicando a través de la música y de nuestra lucha diaria.

LIBERTAD

Todas nuestras líricas intentan transmitir que lo que buscamos es la libertad, que ningún ser humano puede oprimir o ser oprimido, y debe ser libre de decisión, pensamiento, expresión, etc.

Nuestra música nos permite ser libres ya que nosotros nos expresamos libremente así sea con dificultades por la coyuntura política colombiana, pero desafiamos los peligros porque hemos optado por no callar. Y a través de la música podemos expresar lo que realmente pasa en nuestro territorio y a parte podemos expresar y vivir nuestros sueños de cómo nos gustaría que fuese nuestro país y el mundo en general.

Para nosotros el rap significa libertad, mientras estamos cantando somos totalmente libres de expresarnos y vivir de la manera que queremos hacerlo.

Muchos de los jóvenes y niños que han participado en nuestros talleres han podido experimentar el rap como mecanismo de obtención de libertad. Porque a través de cantar una canción propia o una que narra tu historia uno se siente realizado al ser escuchado y poder transmitir y vivir sus deseos a través de su voz.

Este logro no únicamente se ha obtenido en nuestras comunidades sino que en las giras que hemos realizado a nivel nacional en otras comunidades en resistencia también se ha podido experimentar la necesidad de vivir la libertad a través de la música y el rap, ya que la realidad que se vive diariamente a menudo no lo permite.

Hoy en día como nos sentimos más fuertes, seguros y libres podemos cantar en cualquier sitio, sea frente los militares o en cualquier sede gubernamental o ciudad, no nos importa, ya que nos sentimos en pleno derecho de expresarnos.

SOLIDARIDAD

Desde que nos conformamos, siempre hemos tenido muy presente que debemos ser solidarios con otros pueblos así como ellos lo son con nosotros.

Hemos ido a dar talleres a otras comunidades, para compartir todos los beneficios y conocimientos que nos ha aportado el rap en nuestra vida diaria y organizativa. Hemos realizado acompañamientos de retorno de otros pueblos a sus territorios, y los eventos y actuaciones que hemos hecho también han sido dirigidos a todos estos pueblos.

Hemos escrito canciones para otros pueblos y nuestras letras también hablan de problemáticas que afectan a otros movimientos en resistencia nacionales e internacionales.

Nuestro trabajo también ha resultado ser un mecanismo de captación de solidaridad e interés hacía nuestra causa, por parte de otros pueblos y de ongs nacionales e internacionales.

UNIÓN

Siempre hemos pensado que a los pueblos en resistencia nos une una causa y por eso el rap ha contribuido a dejar claro cuales son estos puntos comunes en las diferentes problemáticas que sufrimos.

A nivel interno el rap nos ha servido para obtener un acercamiento generacional, y para conocernos mejor entre los miembros de nuestra organización aportando más solidez y cohesión a nuestro proyecto de vida.

Hemos tenido contacto con otros grupos de rap nacionales e internacionales, y con algunos hemos hecho colaboraciones para denunciar lo que pasa en Colombia.

Y a nivel de grupo hemos conseguido mantenernos unidos en el proyecto, ya que somos 5 personas "echando pa'lante", a pesar de las diferencias de opinión referente a algunos temas y las diferentes maneras de hacer. Porque como dice uno de nuestros temas "*la unión es resistencia*".

EDUCACIÓN

Como ya ha sucedido en otras experiencias, el rap se ha convertido en una herramienta educativa que presenta muchos potenciales.

Como grupo siempre nos hemos involucrado muy directamente con el proyecto educativo comunitario, como ya hemos mencionado anteriormente 2 miembros del grupo son actualmente maestros de bachillerato, y otro miembro estuvo haciendo de voluntario en la educación primaria durante un año.

Principalmente el rap lo hemos utilizado como una herramienta de acercamiento con los jóvenes, para levantar interés sobre la educación y la importancia que tiene en la formación personal. Por lo que refiere a los niños hemos pretendido formarles en la escuela que nosotros nos formamos (rap), con el objetivo de que aprendan la historia de su pueblo y como este, está resistiendo a todas las calamidades. Que aprendan a cuidar, defender y amar su territorio. Porque queremos dotarles de las herramientas necesarias para que transformen y construyan su propio futuro para que no se vean obligados a tener que vivir en las condiciones de guerra que vivieron sus antepasados y que por desgracia aún estamos viviendo.

A nivel de grupo, el rap ha sido como nuestra escuela diaria, la cual nos ha enseñado como dirigirnos a la gente y ha sido un proceso de formación continuado ya que para poder componer, uno necesita disponer de un vocabulario diverso y de estar informado en todo momento sobre los acontecimientos y la historia de nuestros pueblos así como de la cultura en general.

4.2.3 ¿Qué esperamos del rap en el futuro?

Cuando nos preguntamos sobre escenarios futuros e intentamos visualizar el papel que el rap tendrá en nuestras vidas, en las de nuestros hijos y en la de nuestro pueblo, obtenemos las siguientes respuestas;

- Queremos que siga siendo para nuestro proyecto de vida, una herramienta fundamental para la construcción de paz en nuestro país.
- Que siga siendo una herramienta de unión para nuestro pueblo.
- Que nuestros niños puedan convertirse en los voceros del pueblo.
- Que las mujeres puedan participar a igual nivel que los hombres en este género y se sirvan de este medio para reclamar sus derechos.
- Nos visualizamos estando con nuestro pueblo festejando el logro de la paz y compartiendo los beneficios que el rap nos ha aportado con el resto del mundo.
- Que podamos ver que hemos aportado al esclarecimiento de la verdad para que se repare el daño causado a las víctimas.
- Que siga siendo una puerta de entrada a otros pueblos, organizaciones y países.
- Esperamos poder construir un centro cultural para que sea un referente comunitario para poder realizar diferentes cursos, talleres, conciertos, exposiciones, y todo lo readicionado con cultura. Un sitio donde podamos tener instrumentos, estudio de grabación, computadoras, y los medios necesarios para que todo el mundo pueda expresarse de la manera que lo desee y el trabajo se pueda compartir con todos los demás.
- Queremos poder ver una Colombia libre, sin viudas, sin huérfanos, sin hambre donde podamos vivir tranquilamente sin la preocupación de que cuando de la vuelta a la esquina me van a pegar un tiro. Creemos que esta Colombia es posible y por ello cantamos y seguiremos haciendo rap hasta lograrlo.

Entre otros de los miles de sueños que compartimos con nuestro pueblo y con el mundo.

5. OTROS CASOS DE ESTUDIO

Gracias a las redes de solidaridad que han acompañado nuestro proceso hemos entrado en contacto con otros movimientos sociales en resistencia que también utilizan el rap como herramienta de empoderamiento con el fin de construir un mundo más justo y mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.

Este es el caso del grupo de Bogotá **Gotas de Rap**, pioneros del género en Colombia, ya que casi se trataba de un tipo de música clandestina. Este grupo procedente de familias inmigrantes económicas de regiones campesinas del país crecieron en el barrio de las cruces en medio de la violencia de pandillas juveniles, armas, drogas, etc.

En una entrevista que realizaron con la policía a raíz de las letras de sus canciones, ellos afirmaron que lo que les indujo a seguir en el rap fue *“el de superarnos y que de pronto nosotros tuviéramos otro camino diferente al de la delincuencia y no se puede negar que también muchos estuvimos a punto de caer porque primero la situación es muy grave en este país...igualmente nos estamos educando y educando a mucha gente, porque hemos adquirido una cultura, un respeto, hemos adquirido tolerancia porque de pronto si no hubiéramos adquirido esta clase de arte, esta clase de problemática y propuestas políticas, de pronto no sé qué fuéramos, delincuentes, ladrones o estaríamos en prisión...”*⁹.

Incluso la misma gente del barrio se puso en su contra por el contenido de sus canciones. Pero a pesar de ello consiguieron transformar su discurso a través del rap en un proyecto constructivo y educativo para mejorar su sociedad. Ejemplo de esto es el acercamiento y el diálogo que llevaron a cabo con la policía en respuesta a las críticas que les habían lanzado, sobre todo por temas de racismo ya que los afrocolombianos son minoría étnica en la ciudad.

Este fue el inicio de estas personas que tomaron conciencia y fuerza a través del rap de su entorno y la sociedad en la que vivían y quisieron tomar cartas para impulsar un cambio desde abajo y desafiar el enfoque paternalista de algunos organismos gubernamentales que se compadecen de los “pobrecitos” de los barrios marginales.

Los mismos miembros de este grupo acabaron fundando más tarde en el año 1996 la organización de jóvenes colombianos afro y mestizos **La Familia Ayara** “con el fin de empoderar y mejorar las oportunidades de vida de niñas, niños y jóvenes en situación de riesgo y de las minorías étnicas en Colombia.”¹⁰

*“Al principio a través de pequeños préstamos y con el apoyo de nuestros núcleos familiares, empezamos a confeccionar la primera ropa HipHop ‘made in Colombia’”*¹¹ y gracias a los ingresos de las ventas empezaron a apoyar artistas y grupos relacionados con la cultura de la calle, cantantes de rap, bailarines de breakdance, escritores de grafitti, etc.

A medida que crecía el proyecto vieron la necesidad de capacitarse en áreas productivas y pedagógicas para así a la vez capacitar a otros jóvenes. Así empezaron a realizar actividades con niñas y niños, jóvenes cuyas vidas se han visto afectadas por la violencia y la pobreza. Entre otros; menores infractores y en rehabilitación de drogas, niños de la calle, madres adolescentes, menores y jóvenes desplazados en riesgo de reclutamiento por pandillas y grupos armados, discapacitados físicos y mentales.

Esta fundación es la que consiguió recursos para poder grabar el tercer disco de *Renacientes* con el apoyo artístico y logístico de los miembros y grupos que la conforman.

Con este caso, podemos conocer otra experiencia donde el rap se ha convertido en una herramienta que nos permite construir una sociedad más justa dentro de un conflicto armado como el que ha vivido, vive y vivirá Colombia si no contribuimos tod@s a lograr un cambio.

⁹ Conversación entre Policías y Gotas de Rap, grupo musical de rap de jóvenes del barrio Las Cruces

¹⁰ Fundación artística y social La Familia Ayara (Bogotá, Colombia) – Descripción General 2008.

¹¹ Fundación artística y social La Familia Ayara (Bogotá, Colombia) – Descripción General 2008.

6. CONCLUSIONES

Con estos resultados que hemos relatado, a continuación podemos constatar que en el caso del desplazamiento de la población civil de las comunidades de la cuenca del Río Cacarica, el arte y en concreto el rap han sido herramientas que han contribuido muy positivamente a la construcción de paz en esta región.

Así sabemos que el conflicto continúa, tenemos cada día más claro, gracias a nuestro trabajo organizativo, el camino de cómo alcanzar la estabilidad y la paz de nuestros pueblos.

La música ha sido una forma de crear vínculos y tejer relaciones con otros pueblos que sufren situaciones similares a la nuestra, así como de levantar interés por parte de otros pueblos hacía nuestro modelo de resistencia civil.

El rap nos ha fortalecido como organización y como personas para poder enfrentar mejor las situaciones adversas que nos acechan cada día, ya que hemos podido compartir el dolor entre nosotros y con gente ajena a nuestro pueblo.

Sobretudo ha sido un referente para los jóvenes y niños de nuestras comunidades para que no sigan siendo partícipes de la guerra. Se les ha podido ofrecer alternativas e involucrarlos en un trabajo organizativo donde predominaba la participación adulta, haciendo que sus aportaciones sean esenciales para la persistencia del trabajo de nuestra organización.

A través del rap nosotros mismos nos hemos acabado dándonos cuenta de que esta guerra esta basada en enfrentar a la misma población, o sea pobres matándose entre ellos, ya que los más vulnerables son los que llenan las filas de los grupos armados, debido a la precariedad social y económica en la que viven. Por qué ¿donde se ha visto que los hijos de los oligarcas colombianos estén luchando con fusil en mano, arriesgando sus vidas para ganarse unos cuantos pesos? Todo esto nos conlleva que hoy día en Colombia existan miles de huérfanos, viudas y más de 4 millones de desplazados.

¿Cómo podemos acabar con esta situación?, desde luego no solamente trabajando aspectos culturales. Pero la música tiene y ha tenido un papel muy importante, y debido a esta y a otros factores podemos decir que hoy en día, más de 10 años después de nuestro desplazamiento, aún seguimos en pie luchando por la vida y la dignidad con el fin de alcanzar un **mundo desde todos y para todos** en el que creemos.



Renacientes y otros jóvenes y niños de CAVIDA cantando *Llanto*



Clases de primaria de la escuela de educación propia de CAVIDA

7. BIBLIOGRAFÍA

- Conversación entre Policías y Gotas de Rap, grupo musical de rap de jóvenes del barrio Las Cruces.
- Fundación artística y social La Familia Ayara (Bogota, Colombia) – Descripción General 2008.
- *Somos tierra de esta tierra. Memorias de una resistencia civil.* CAVIDA, Cacarica, Chocó, Colombia. 2002.
- *Músicas Rebeldes Américas.* Producción Multimonde. Canadá 2005.
- Alan Light; et al. *The Vibe History of Hip Hop.* Three Rivers Press. 1999.
- Jeff Chang; D.J. Kool Herc. *Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation.* Picador. 2005.

8. ANEXOS

8.1 Letras de las canciones del grupo Renacientes

LLANTO

Coro

Llanto el que vive mi gente.

No sé que vamos a hacer con estos dementes.

Soy chocoano colombiano de origen africano.
La melancolía me envuelve recordar mi pasado.
Pero aquel que lo olvida él mismo se ha condenado.
Seguiremos luchando por el sendero soñado.

Seguro hermano que el sueño lo están burlando.
Aquellos leones que lo están devorando.
Desde atrás los negros hemos sido golpeados.
Recordar mi pasado un pueblo encadenado,
seguiremos luchando en contra de lo que están pensando.
Porque por otros medios nos están esclavizando.
Diremos ¡no! a lo planeado.
Carretera panamericana para destruir el territorio amado.
¡Cacarica!

Ratas podridas deciden en nuestras vidas
¿Qué me prepara el destino? le pregunto al de arriba.
Solo le pido una cosa, que me dé valentía.
Para seguir luchando el resto de mis días.

Pienso en los planes que incrementan a la guerra.
Siembras de monocultivo para dañar la tierra.
Por otra lado la carretera amenazando.
A un sector pobre que la tierra está cuidando
Como lo hicieron también nuestros ancestros
Teniendo en cuenta que la tierra no tiene precio
Ellos murieron, hoy no están con nosotros,
pero en nuestras mentes se reflejan sus rostros.

CAVIDA es lucha civil.
Por la pacha tierra linda que nos da el vivir.
85 hermanos que nos han matado.
Por luchar en contra de vivir encadenados.
La gente pobre es la que siempre matan.
Los asesinos felices, en hoteles con buena plata.
Esta es la enseñanza del maldito sistema
La gente la miran como el problema.
¡Oh! pacha tierra mama no vamos a callar.
Aquí están los renacientes que de ti cuidaran.
Bis
¡Aquí están los renacientes!
¡Los renacientes!
¡Aquí estamos!

HOMENAJE A NUESTROS MARTIRES

Coro

Llora mi pueblo al recordar los hermanos que hoy no están

Bis

Tierra santa y bendita la cuál habitamos.

Rap desde la selva, una herramienta de construcción de paz

Soñar vivir en comunidad amando a su hermano.
La gente se levantaba a sus áreas cotidianas.
Y no morirse de hambre acostado en la cama.
Un pueblo que es feliz rodeado de la fauna
Que en el mundo no es nada sin nuestra pacha mama.
Pero ha llegado el día más inesperado.
La mañana gris y aún en verano.

Fecha inolvidable como el 97.
Donde mataron hermanos con motosierra y machete.
Es triste recordar tanta gente que corría.
Mujeres embarazadas y niños que nacieron ese día.
Pero algo doloroso en nuestras mentes se quedó.
Ver como masacraban tanta gente en el Chocó.
De forma inhumana un hermano mataron.
Cortándole la cabeza y con ella jugaron.
Hermano Marino López has regresado a tu tierra.
Lo triste que son tus restos esto es producto de la guerra.
Tú y otros hermanos que la tierra cobijó.
El culpable es el gobierno y Rito Alejo porque ordenó.
Que porquería desgraciado que al senado se lanzó
Haciéndose el inocente después que el pueblo sangró.
Vimos que desunidos no se puede seguir.
Entonces nos organizamos para poder resistir.
Coro

Queremos decirle al mundo todo lo que está pasando.
Con estos proyectos que nos están perjudicando.
Hoy le decimos al pueblo que siga luchando.
Para que estos ricos cabrones no nos sigan esclavizando.
Con dolor la frontera muchos hermanos cruzaron.
Al llegar a Cupica, allí se refugiaron.
Días interminables de dolor y amargura.
Donde mataron hermanos, las fosas eran sepulturas.
Coro

Con el dolor en el alma por lo que nos pasó.
Regresamos a Cacarica a resistir con amor.
Situaciones injustas hemos vivido.
Por defender los derechos de este pueblo sufrido.

Empresas que arrasan nuestra biodiversidad.
Una vez más afirmamos en este tribunal.
Hoy dejamos bien claro lo que nos está pasando
Que las multinacionales nos están masacrando.

Apoyando con recursos al paramilitarismo.
Para que vayan al campo a masacrar campesinos.
Momentos difíciles nos tocó que pasar.
En el coliseo de Turbo para poder retornar.
Toda la gente lloraba de la persecución.
Del mismo gobierno que nos desplazó.
Con metralletas y bombas nos sacaron de aquí.
Pruebas palpables están en el Salaqui.
Donde existe una bomba que no explotó
Díganme si eso justicia lo que se vivió en el Chocó.
Fecha inolvidable la de Curbaradó
Donde destrozaron una niña porqué por miedo corrió.
Con la memoria de Marino queremos recordar
Nuestros mártires burlados en esta guerra sin piedad.

Rap desde la selva, una herramienta de construcción de paz

Planes sobre planes, en mi territorio.
Hoy estamos aquí para defender el patrimonio.
Coro

Malhechores inoportunos que nos siembran la miseria.
Engañando al pueblo y quedarse con la tierra.
Que desgracia que viven estos pueblos colombianos.
Unifiquemos propuestas y luchemos como hermanos.
Hoy recordamos Orlando en el Jiguamiandó.
Que luchar por su gente la vida le costó.
Su cuerpo no se encuentra, su espíritu nos apoya.
Aquí estamos los renacientes que conservamos su memoria.